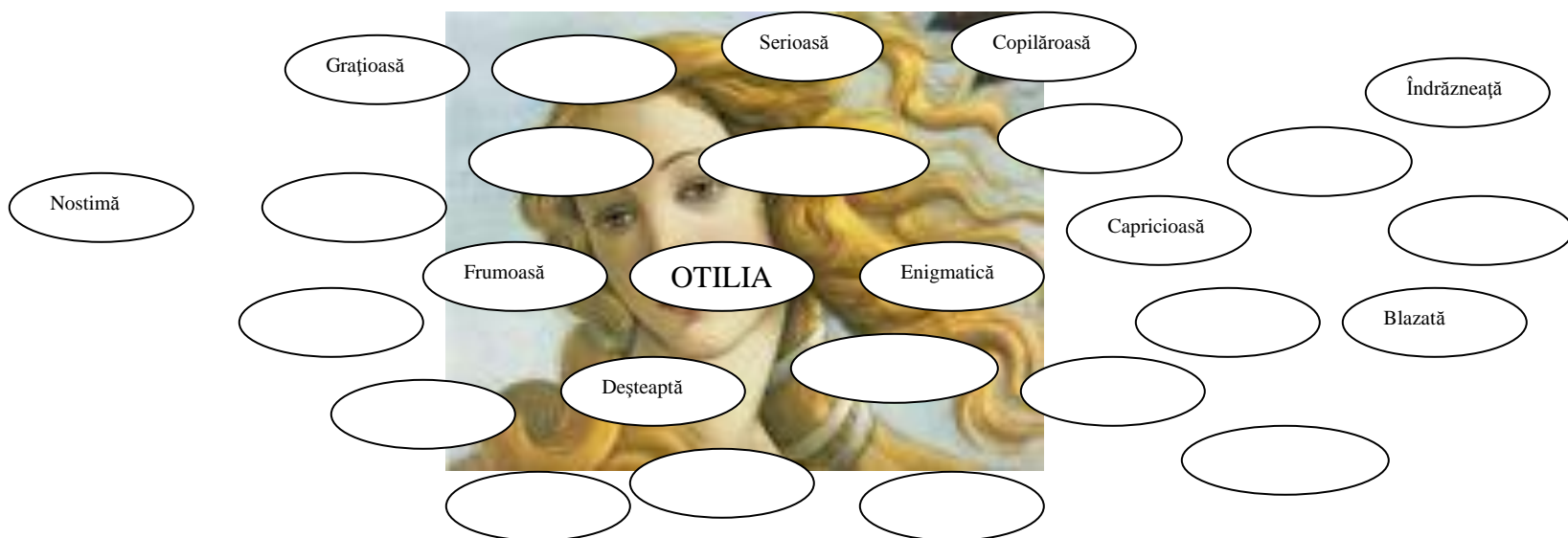


## Fișa 1- Trăsăturile Otiliei

- Citește cu atenție următoarele fragmente extrase din romanul studiat. Care sunt mijloacele de caracterizare a personajului? Pornind de la acestea, veți putea completa ciorchinele cu trăsături ale Otiliei. Utilizați doar adjective!

Modalitatea de caracterizare	Citate din operă
	<p>“Otilia amesteca o seriozitate rece, blazată cu cele mai teribile copilării. Într-o zi îmbrăca păpuși, în alta mustra pe moș Costache că se murdărește [...] și-l scutura întorcându-l în toate chipurile, ca pe un copil, spre râsul de plăcere al aceluia. Altă dată Otilia fu nemulțumită de gospodăria Marinei și, punându-și un șorț înaintea, se așeză serios pe treabă. Dar se plictisi curând.”</p> <p>“cânte nebunește la pian”</p> <p>“Nimic în purtarea Otiliei nu era agresiv sau arogant, gesturile și cuvintele ei erau pline de grație, însă totul respira prea multă inteligență. Otilia trăia cum cânta la pian, zguduitor și delicat, într-un tumult de pasiuni, stăpânite și justificate. Otilia părea să știe multe și intimidă pe orice bărbat, iritând pe femei. Moș Costache, Pascalopol, Stănică, Felix însuși n-ar fi îndrăznit să contrarieze pe Otilia. O scurtă oboseală a ochilor, o ducere a mâinilor la tâmpile, ca un reproș, împietrea pe cauzatorul presupus al supărării.”</p> <p><b>Camera Otiliei</b> “mirosea pătrunzător a pudră și parfumuri.</p> <p>“o amestecătură comică. Un pantof era în pat, pe o carte deschisă, pus probabil ca să nu se închidă volumul legat prea dur. Covorul era semănat cu note muzicale, răsfirate nebunește, spre a găsi în pripă ceva. În cutia în care trebuia să caute degetarul, erau aruncate laolaltă ace, batiste subțiri, cărți de vizită, bucăți de ciocolată mușcate cu dinții. [...] Patul era el însuși plin de tot felul de nimicuri, de perne de catifea cu broderii aplicate, de păpuși de stofă, de rochii și jupoane zvârlite în grabă”</p> <p>“Sertarele de la toaletă și de la dulapul de haine erau trase afară în felurite grade, și-n ele se vedeau, ca niște intestine colorate, ghemuri de panglici, cămăși de mătase mototolite, batiste de broderie și tot soiul de nimicuri de fată. Cutii de pudră numeroase, unele desfundate, flacoane de apă de Colonia destupate erau aruncate în dezordine pe masa de toaletă, ca într-o cabină de actriță, dovedind graba cu care Otilia le mânua. Rochii, pălării zăceau pe fotolii, pantofi pe sub masă, jurnale de modă franțuzești mai peste tot, amestecate cu note muzicale pentru piano-forte. Pe un fotoliu se găsea un morman de cărți, cele mai multe nemțești, dar și romane franțuzești.”</p> <p>“ascunziș feminin”</p>
	<p>“Îmi vine uneori să alerg, să zbor.”</p> <p>“Din ușă văzuse strălucirea ierbii grase din fundul grădinii și avu o dorință. - Aș vrea să merg cu picioarele goale prin iarbă!”</p> <p>“Vite, eu, de pildă, voi trăi numai treizeci de ani, ceea ce e destul, fiindcă nu vreau să devin mumie. Am linia inimii netedă, asta înseamnă că sunt o fată de inimă, capabilă de dragoste profundă (ce nostim!).”</p> <p>“Eu am un temperament nefericit: mă plictisesc repede, sufăr când sunt contrariată.”</p> <p>“Ah, ce mult mi-ar plăcea să am trăsură!”</p> <p>“Eu sunt o zăpăcită, nu știu ce vreau, eu sunt pentru oamenii blazați, care au nevoie de râsetele tinereții, ca Pascalopol.”</p> <p>“Am avut întotdeauna frică să hotărâsc lucrurile dinainte, lucrurile care nu sunt încă în puterea mea. N-am zis niciodată: mâine voi cânta la pian, dar, în fața pianului, am cântat. Nu promit nimic, privesc viața care se desfășoară.”</p> <p>“Sunt foarte capricioasă, vreau să fiu liberă.”</p> <p>“Oricât de independentă aș fi, simt nevoia unei ocrotiri.”</p> <p>“Ce-mi pasă ce zice lumea care mă vede cu tine la braț?”</p>

	<p>“De altfel, mi-e indiferent, cum îmi este indiferent și ce vrea să facă papa. Îl iubesc, dar știu bine că sunt lucruri pe care nu are puterea să le facă, altfel le-ar fi făcut de mult. Intențiile lui Pascalopol sunt bune, însă îl zbuciumă pe papa degeaba. Ce este pentru mine dacă mă cheamă Giurgiuveanu sau Mărculescu?”</p>
	<p><b>Aglae:</b> “o zănatică ... zăpăcită”; “are instincte de lux”; “stricata”</p>
	<p><b>Aurica</b>  “Otilia e șireată, caută numai bărbați în vârstă, bogați.”  “N-ar fi rea Otilia, dacă n-ar fi falsă.”  “Fată fără căpătâi și fără părinți”  “Otilia nu știe nimic”</p>
	<p><b>Stănică:</b>  “Ca Otilia sunt sute. Numai să-ntinzi mâna. Nostimă fată, delicioasă, dar ușuratică, cheltuitoare, e femeia care te ruinează.”  “Otilia, ce mai fată! Bravo, Pascalopol, bravo, Felix!”  “Este o frumusețe rară.”; “E încântătoare!”; “O fată superbă”  “Evident sufletul Otiliei era impenetrabil, și, dacă ea juca conștient o comedie, o juca cu multă finețe și grație.”  “E sufletește obosită, blazată.”  “A divorțat de Pascalopol după ce l-a tocat.”  “Cantă admirabil la pian, vorbește două limbi străine.”</p>
	<p><b>Marina:</b> “S-a dus unde-o fi urma ei.”</p>
	<p><b>Georgeta:</b> “Stimez pe Otilia numai pentru felul cum îmi vorbești despre ea.”</p>



## Fișa 2

- Alege o posibilă zodie pentru Otilia și argumentează-ți decizia .

<b>Berbec</b> Cu inițiativă Dinamică Hotărâtă Egoistă Extremistă Capricioasă	<b>Pești</b> Altruistă Filantropică Adaptabilă Credulă Risipitoare Capricioasă	<b>Taur</b> Tenace Hotărâtă Prudentă Inflexibilă Încăpățânată Rigidă	<b>Vărsător</b> Omenoasă Meditativă Onorabilă Altruistă Excentrică De neînduplecat	<b>Rac</b> Intuitivă Analitică Sociabilă Hipersensibilă Metodică	<b>Gemeni</b> Capricioasă Altruistă Magnetică Perspicace Nefinișită
<b>Balanță</b> Intuitivă Logică Temperată Indolentă Indecisă	<b>Fecioară</b> Perfecționistă Obiectivă Încăpățânată Precaută Indecisă Modestă	<b>Leu</b> Optimistă Vivace Arogantă Tenace Hotărâtă	<b>Capricorn</b> Diplomată Pragmatică Profundă Încrezătoare Materialistă	<b>Săgetător</b> Neinteresată Idealistă Profetică Risipitoare Compătimitoare	<b>Scorpion</b> Tenace Pasionată Ageră Arogantă Senzuală Sarcastică



### ***Fișa 3 - Temperamentul Otiliei***

*Identifică temperamentul Otiliei și argumentează alegerea făcută.*

*Identifică propriul temperament și justifică-te.*

#### **Cele 4 tipuri de temperament:**

##### **1- SANGVINIC** ( aer, sânge, primavara)

**Trăsături pozitive:** rezistența la echilibru psihic, rapiditate, vioiciune, calm, maximă adaptabilitate, sociabilitate;

**Trăsături negative:** intensitate a emoțiilor și superficialitate a sentimentelor, năzuința spre schimbare, instabilitate, mulțumire de sine.

##### **2- FLEGMATIC** ( apa, flegma, iarna)

**Trăsături pozitive:** toleranță, calm, perseverență, echilibru, răbdare, capacitate de a rezista la eforturi îndelungate, sentimente durabile;

**Trăsături negative:** adaptabilitate dificilă, reactivitate redusă, înclinație spre rutină, refuz pentru schimbări.

##### **3- COLERIC** (foc, bila galbenă, vara)

**Trăsături pozitive:** voință puternică, generozitate, procese afective intense, reacții intense, fire pasională;

**Trăsături negative:** nestăpânire de sine, impulsivitate, agitație, nerăbdare, înclinație spre exagerare, iritabilitate, agresivitate, explozivitate emoțională.

##### **4- MELANCOLIC**( bila neagră, pământ, toamna)

**Trăsături pozitive:** simț al datoriei, responsabilitate, sânguință, procese afective intense, migală, profunzime;

**Trăsături negative:** capacitate de lucru redusă în condiții de suprasolicitare, neîncredere în sine, pesimism, sensibilitate acută.